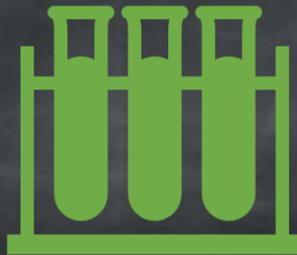




Animation clé en main : « Une journée, un sens : le Toucher »

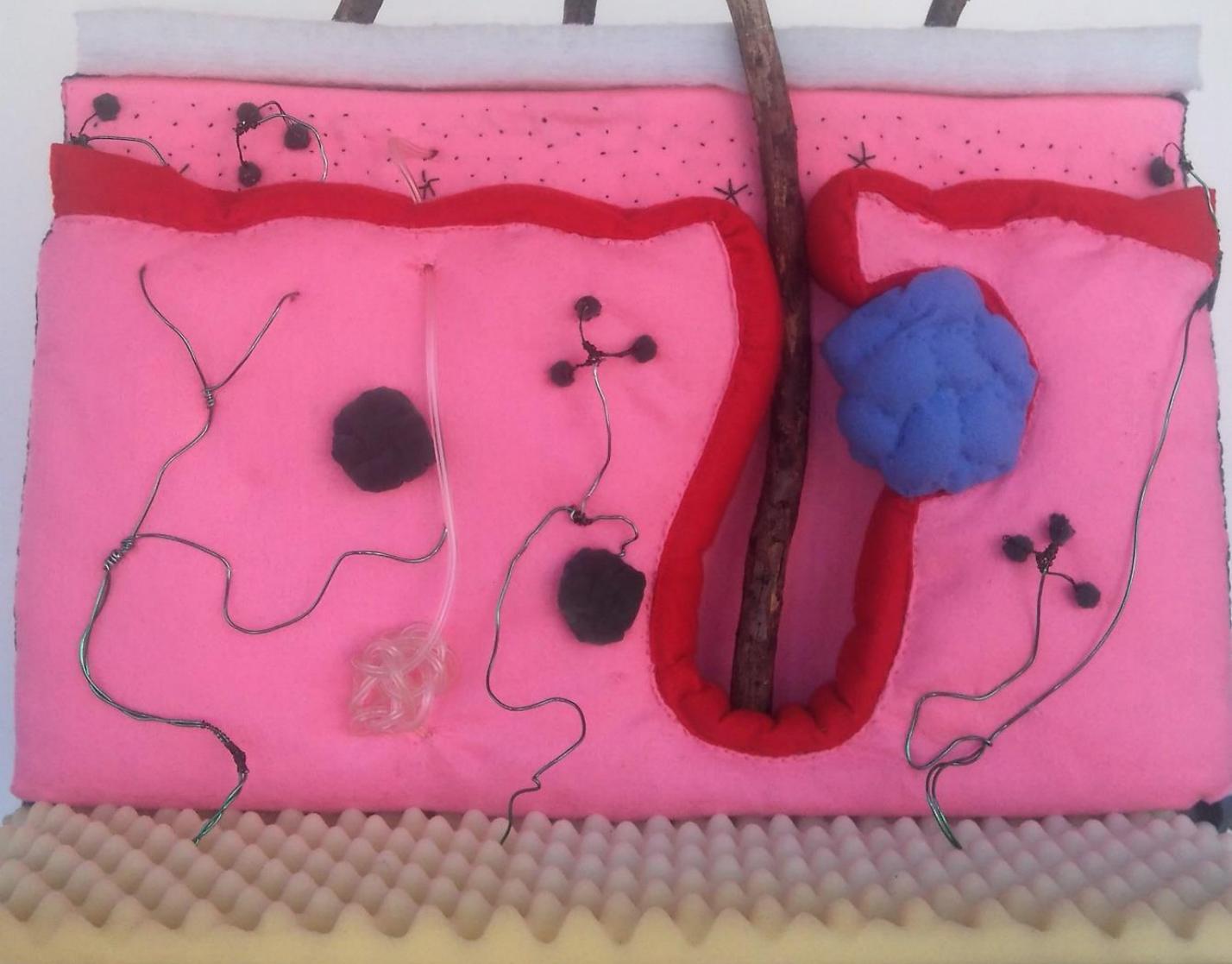
Livret pédagogique pour se lancer dans la médiation scientifique

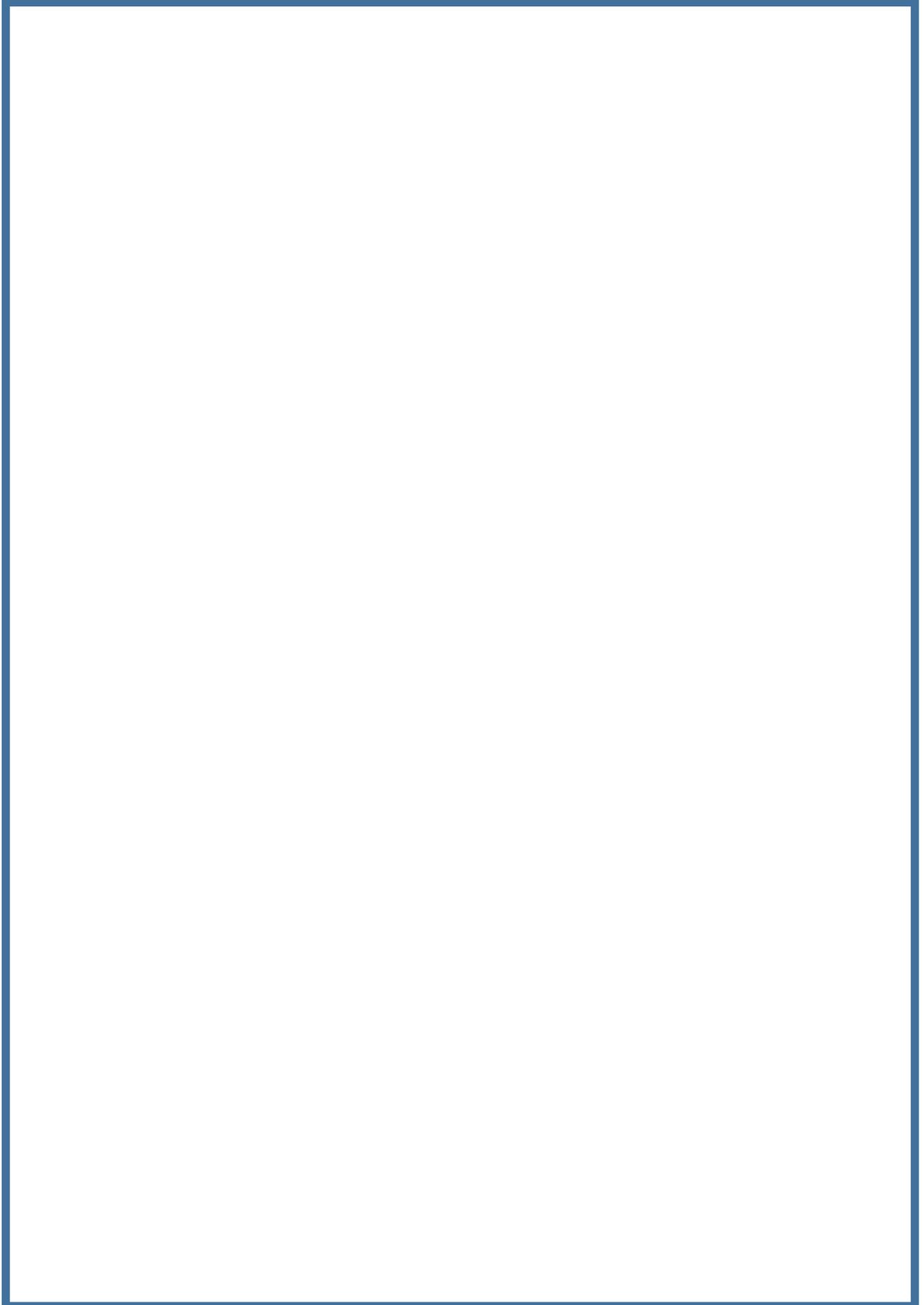


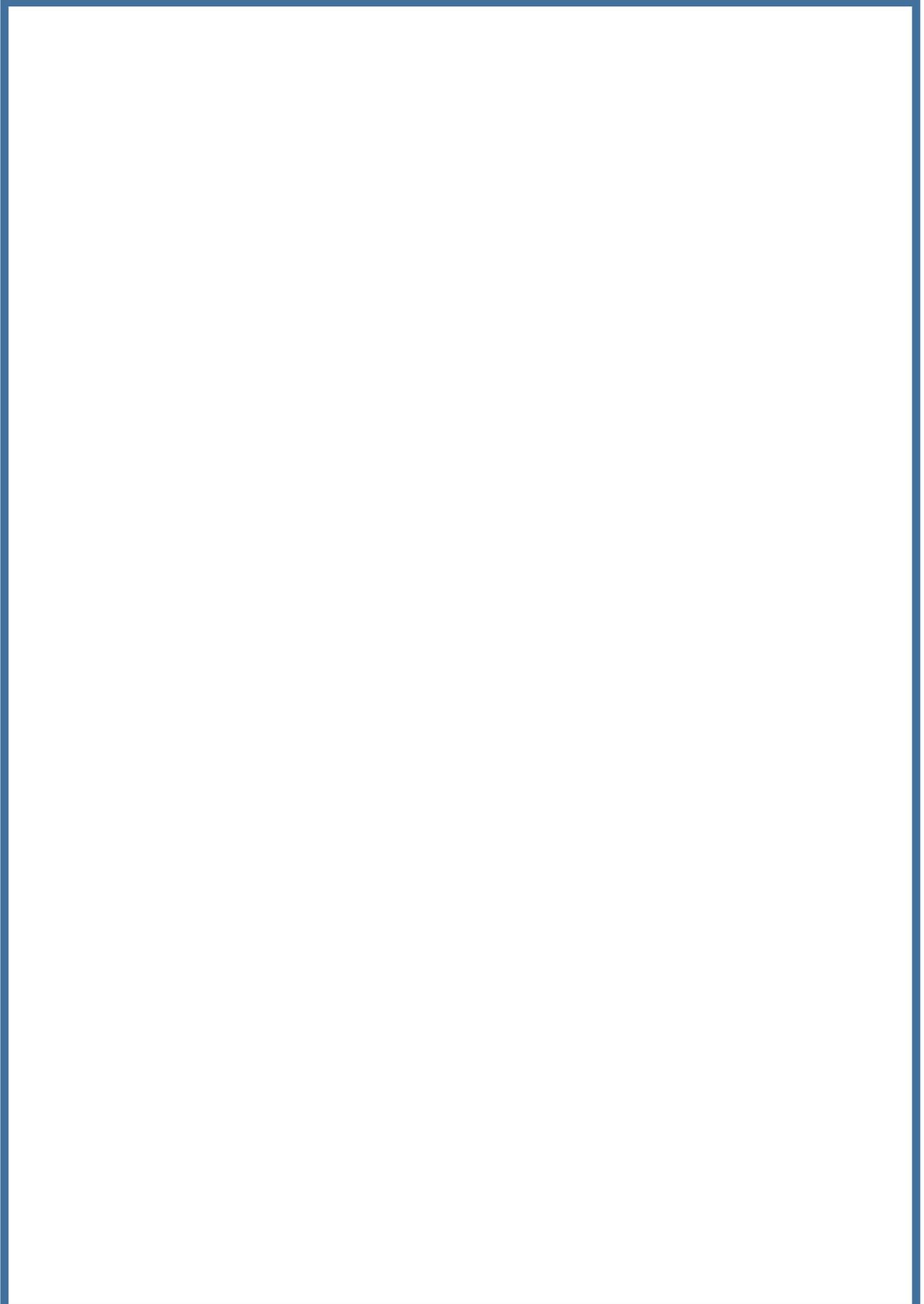
ANNEXES

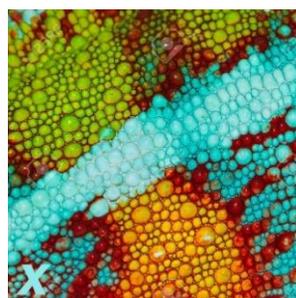
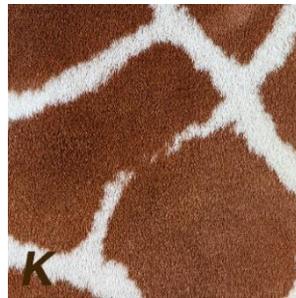
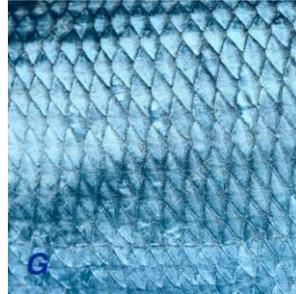
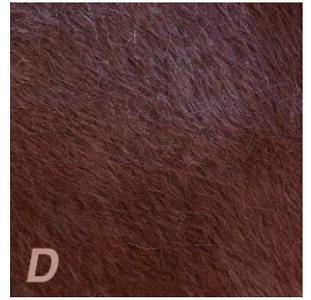
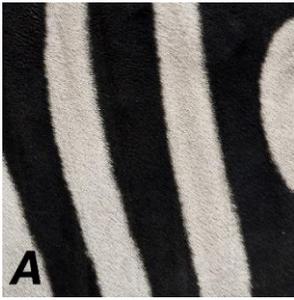


La peau et le toucher









Mets pour chaque animal la lettre de la photo correspondant à sa peau

Poisson

Émeu

Âne

Lézard

Hippopotame

Éléphant d'Asie

Flamand

Serpent

Poney

Rhinocéros

Ours noir

Tardorne (canard sauvage)

Dromadaire

Bouc

Caméléon

Caméléon panthère

Manchot royal

Zèbre

Homme

Chèvre

Antilope

Chameau

Girafe

Éléphant d'Afrique



A : zèbre



B : tardonne



C : rhinocéros



D : poney



E : homme



F : serpent



G : poisson



H : ours noir



I : manchot royal



J : hippopotame



K : giraffe



L : flamand



M : ermeu



N : éléphant d'Afrique



O : dromadaire



P : caméléon panthère



Q : chèvre



R : chameau



S : bouc



T : aurochs



U : lézard



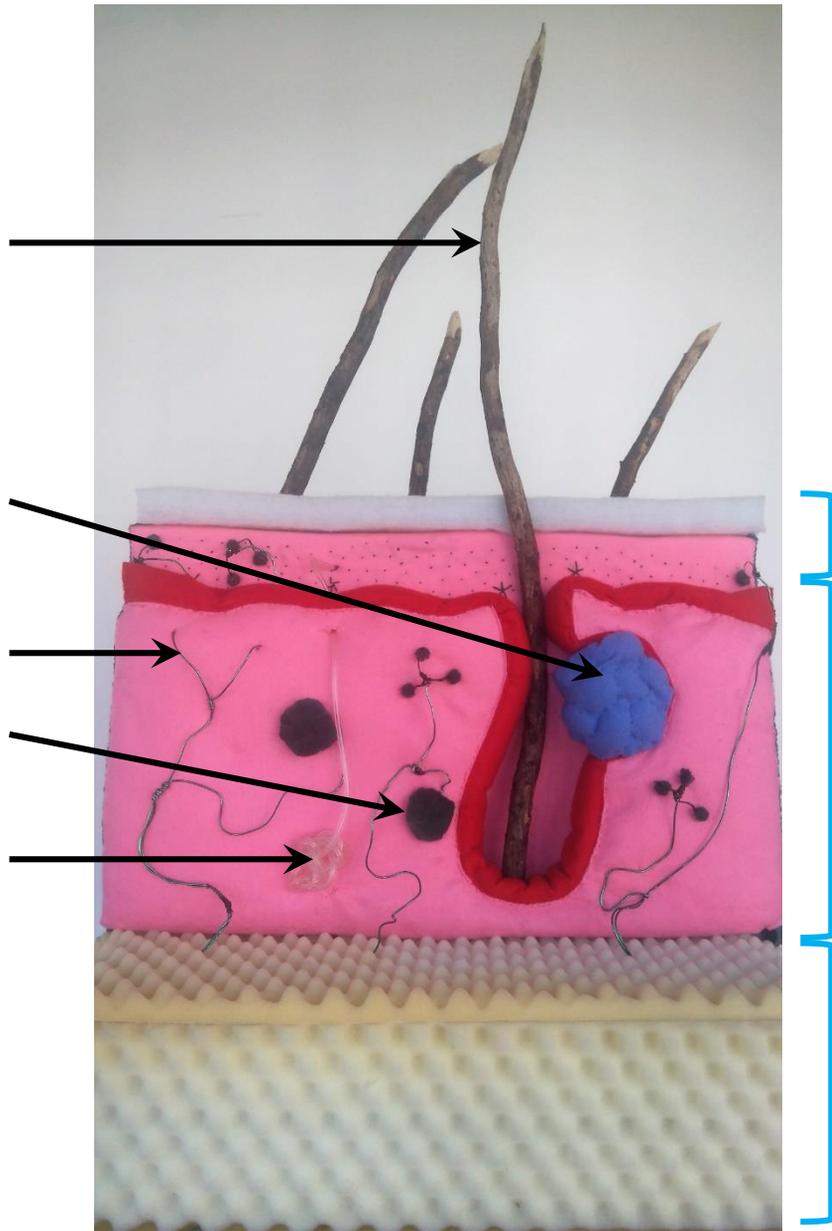
W : antilope



X : caméléon



Z : éléphant d'Asie



Hypoderme

Poil

Terminaison nerveuse

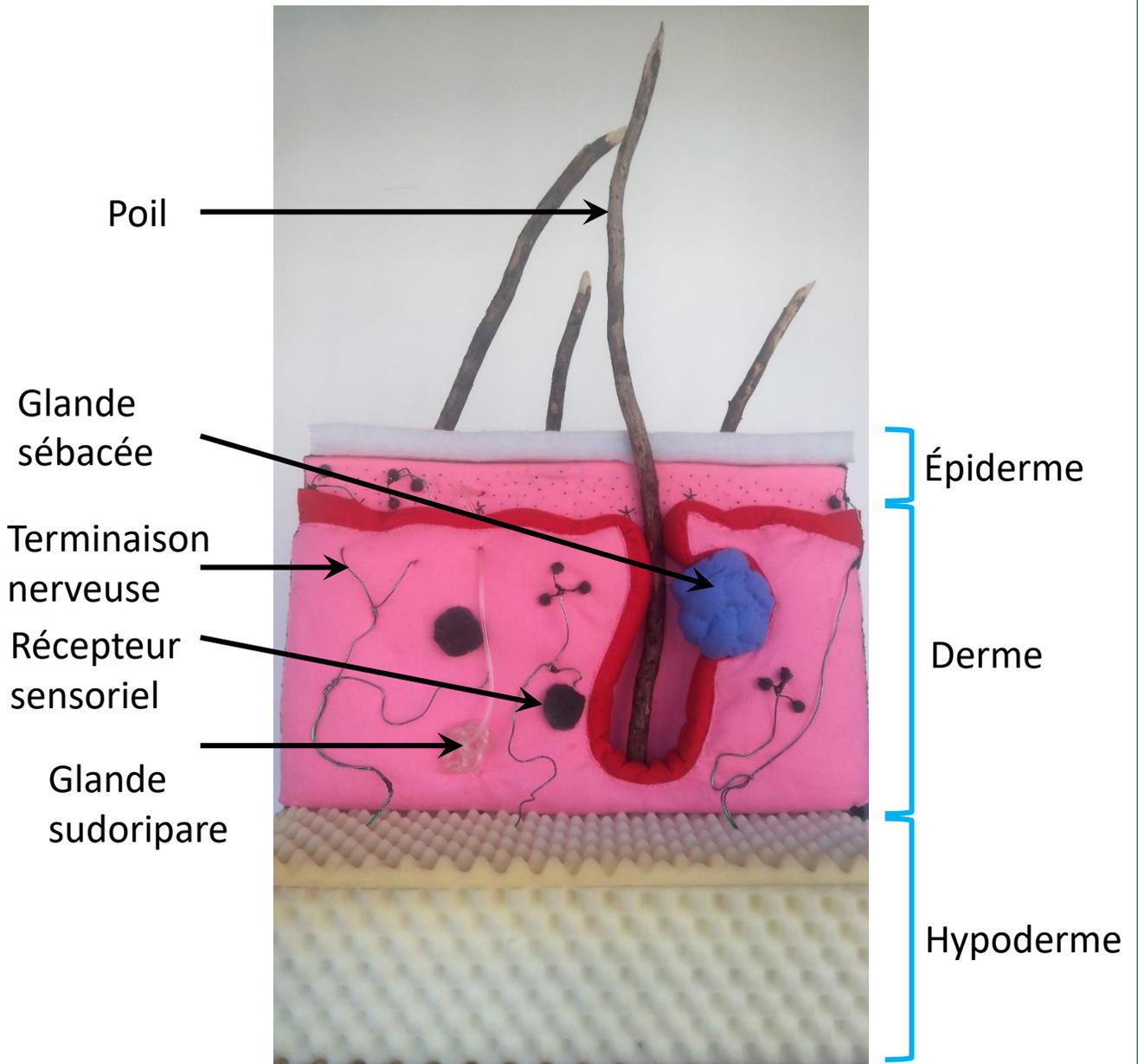
Récepteur sensoriel

Derme

Glande sébacée

Glande sudoripare

Épiderme



L'expérimentateur te bande les yeux, puis te donne un objet, tu dois le décrire le plus précisément possible. L'important n'est pas de savoir CE QUE c'est mais COMMENT c'est !



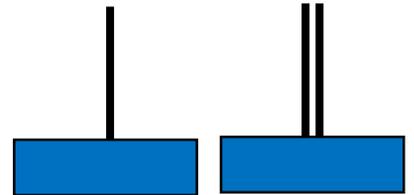
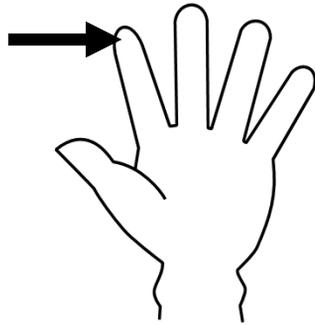
Avais-tu conscience que tu pouvais décrire quelque chose avec autant de sensations différentes ?

Quelles caractéristiques de l'objet as-tu trouvé les yeux bandés ?

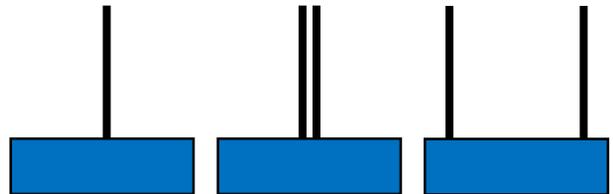
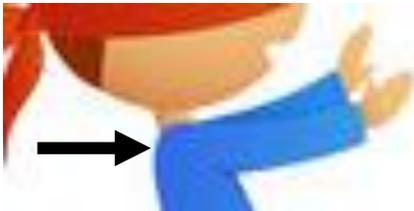
Qu'est-ce que c'était ?

Savais-tu que tu pouvais ressentir des sensations du toucher sans même qu'on te touche, comme avec le vent ?

L'expérimentateur te bande les yeux, puis te touche d'abord l'index avec 1 ou 2 cure-dents séparés de 2 millimètres.



Est-ce que tu t'es beaucoup trompé ?



Puis on recommence sur l'épaule, avec le même écartement (2 mm) ou un écartement plus grand (40 millimètres = 4 centimètres). Est-ce que tu t'es beaucoup trompé avec le petit écartement ?

Et avec le grand ?

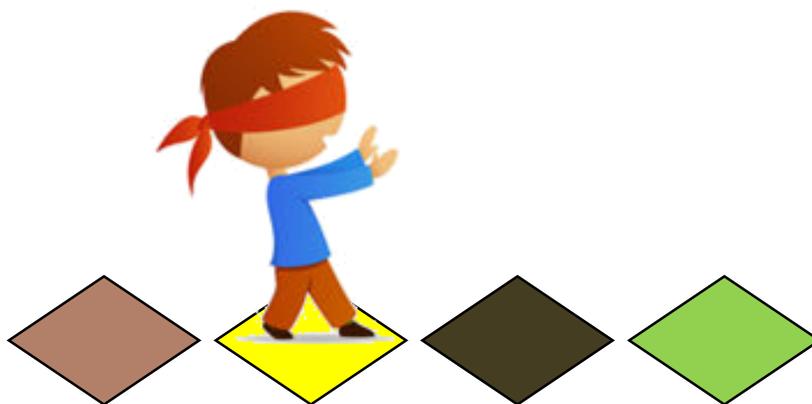
Note les autres zones que tu as testées et si elles étaient sensibles ou pas trop :

Quelle conclusion peux-tu tirer de cette expérience ?

Quelles sont les zones les plus sensibles du corps humain ?

L'expérimentateur te bande les yeux, puis tu passes sur un parcours sensoriel avec les pieds. Tu dois te souvenir des sensations tactiles des matières sur lesquelles tu marches.

Tu dois ensuite toucher les mêmes matières avec les mains, et les remettre dans le même ordre que le parcours pour les pieds.

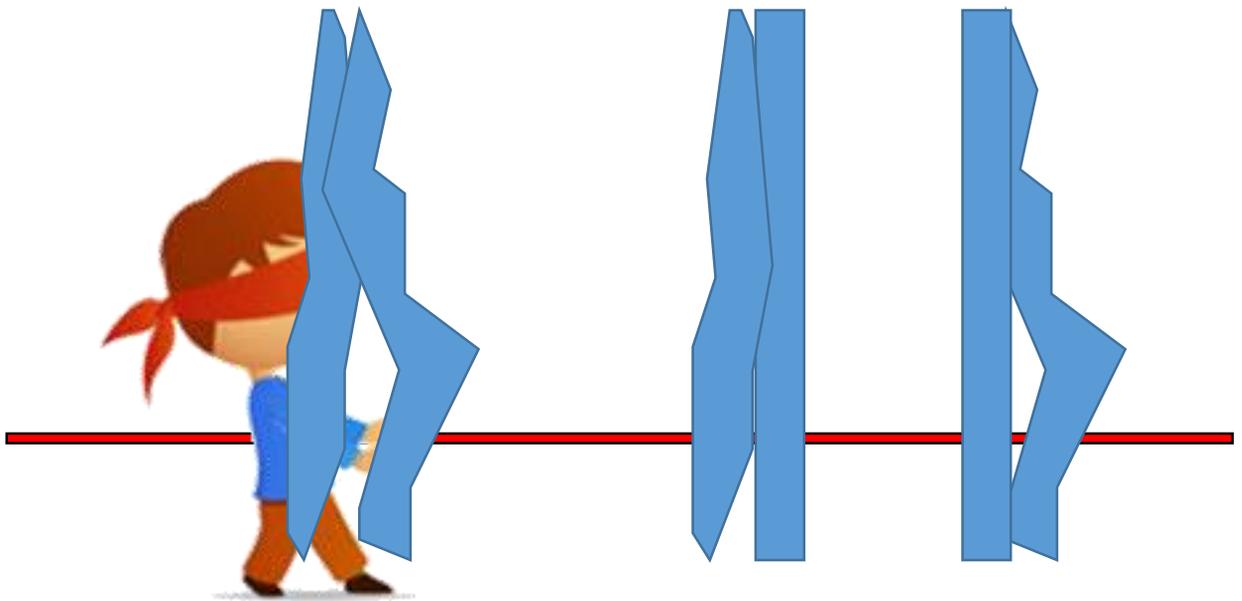


Est-ce que c'était difficile ?

As-tu trouvé le toucher différent entre les pieds et les mains ?

L'expérimentateur te bande les yeux, puis, en te tenant à une corde que tu ne dois jamais lâcher, tu passes à travers des matières qui pendent du plafond. Tu dois essayer de deviner juste avec les bras et les joues (éventuellement les jambes) ce que c'est.

Tu repasses une deuxième fois, puis la 3è, tu peux toucher avec une main.



Est-ce que c'était difficile de deviner avec juste les joues et les bras ?

As-tu trouvé le toucher plus précis avec les bras ou les mains ?

L'expérimentateur te montre un objet, puis tu tournes le dos (tu peux te bander les yeux ou non). Il le pose sur un tabouret et tu t'assoies dessus sans le regarder. Tu dois deviner où est la tête juste avec les récepteurs du toucher de tes fesses.



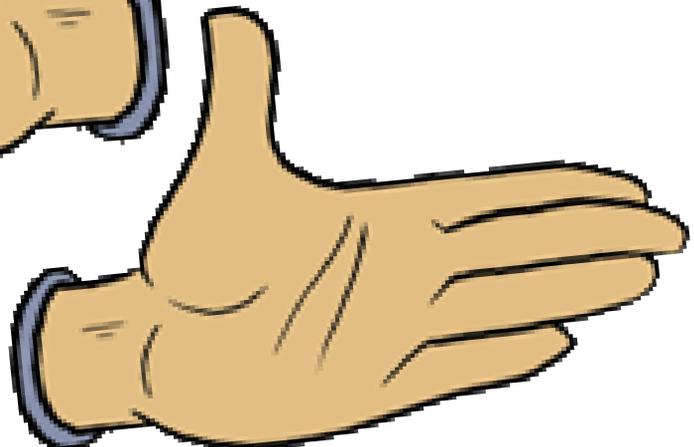
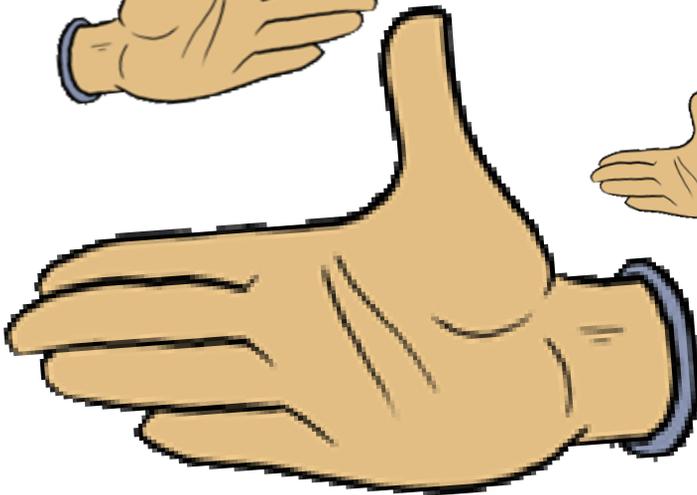
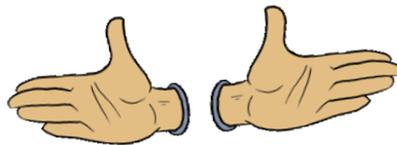
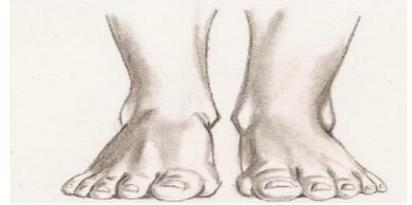
T'es-tu beaucoup trompé ?

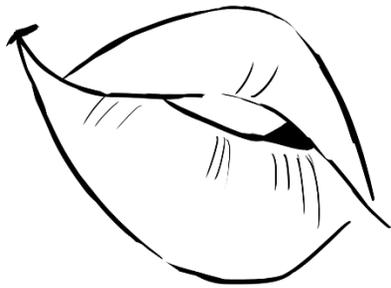
As-tu trouvé le toucher précis avec tes fesses ? Étaient-elles sensibles ?

Tu dois reconstruire le bonhomme mais la taille de chaque partie du corps ne correspond pas à sa taille réelle : plus une partie est sensible pour le toucher (là où il y a le plus de récepteurs), plus elle est représentée en gros.

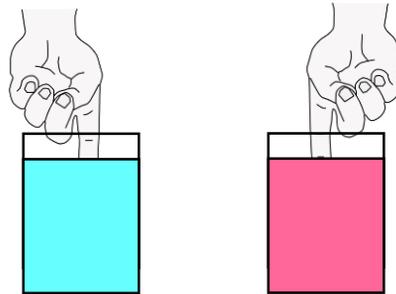
Coller ici la correction



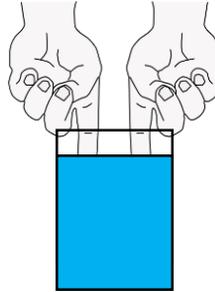




L'expérimentateur te bande les yeux, puis trempe tes index dans 2 récipients, un d'eau froide et un d'eau chaude.



Tu attends 30 secondes.

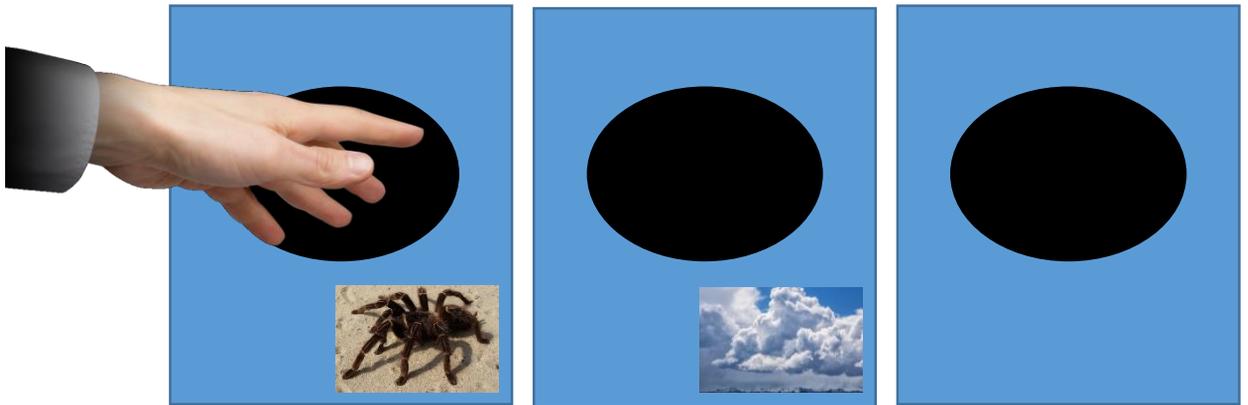


Puis tu trempe tes deux index dans le même récipient d'eau à température de la pièce.

Qu'est-ce que tu remarques ?

Quelles conclusions peux-tu tirer de cette expérience ?

Tu dois mettre la main dans des boîtes sans voir ce qu'il y a dedans, et deviner ce que c'est. Pour certaines boîtes, il y a une image dessus et pour d'autres non.



Est-ce plus facile de mettre la main quand il y a une image agréable que quand l'image est dégoûtante ou fait peur ?
Est-ce difficile quand il n'y a pas d'image et que la boîte peut contenir n'importe quoi ?

Quelles conclusions peux-tu tirer de cette expérience ?

L'expérimentateur te bande les yeux et te donne un objet. Tu dois bien le toucher pour sentir toutes ses caractéristiques : sa forme, ses bosses, sa taille,... Quand tu penses avoir bien tout retenu, l'expérimentateur te reprend l'objet et te donne de la pâte à modeler et tu dois refaire le même objet, à la même taille.



Quel objet as-tu eu ?

Avais-tu deviné ce que c'était ?

Est-ce que tu as trouvé difficile de refaire l'objet sans regarder ?

Est-ce que ton modelage ressemblait à l'objet ? Quelles étaient les différences ?

L'expérimentateur te bande les yeux, puis te donne une bouteille, tu dois garder le bras à l'horizontal.



Que s'est-il passé quand tu as eu la bouteille pleine alors que tu attendais une vide ?

Que s'est-il passé la 2^è fois que tu as eu la bouteille pleine ?

Et quand tu as changé de bras ?

Et quand tu as tenu la bouteille vide alors que tu attendais une pleine ?

Quelles conclusions peux-tu tirer de cette expérience ?